

Festival

CALEIDOSCÓPICAS

Mujer, arte y naturaleza

26 Oct -18 Nov '23

Prado del Rey • Medina Sidonia

La Barca de la Florida

Castellar de la Frontera

CALEIDOSCÓPICAS SON...



MARTIRIO



María Isabel Quiñones "Martirio" nació en Huelva. Su imagen enigmática y sofisticada es la tarjeta de presentación de una artista siempre curiosa y vanguardista, pionera en la recuperación y actualización de la música popular española y latinoamericana. Durante tres décadas de carrera, Martirio ha renovado la copla española dándole la universalidad que merece, tomando prestado su estilo del flamenco, que fusiona con las tendencias musicales más modernas, especialmente el jazz y el tango.

Ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales: Medalla de oro de Andalucía 2004, Premio Nacional de música SGAE 2005 y 2007, Premio Nacional de músicas actuales del Ministerio de Cultura 2016, Medalla de las Bellas Artes 2019, entre otras.

RRSS:

https://www.facebook.com/MartirioOficial/?locale=es_ES

<https://www.instagram.com/martirio.maribel/?hl=es>

La mujer y la copla en nuestra educación sentimental

La importancia de la copla en nuestra educación sentimental, su significado histórico como género y la implicación de las mujeres con estas canciones - verdaderos clásicos de nuestra música popular del siglo XX- es el tema elegido por Martirio para esta charla-coloquio-monólogo cantada en la que repasa y canta estrofas significativas de los distintos apartados en que divide el repertorio, finalizando con un coloquio en el que el público asistente se muestra cómplice e implicado.

ANA CRISMÁN

Nacida en Jerez de la Frontera, Ana Crismán es la primera y única persona en el mundo que interpreta y compone flamenco con un arpa. Su amor hacia el instrumento nació en Irlanda, donde vio a un hombre tocar el arpa en la calle, comenzando entonces un viaje autodidacta hacia las nuevas sonoridades del arpa, nunca antes exploradas en el flamenco.

Ana Crismán tiene el grado profesional de pianista por el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz y es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Ha sido docente de música en conservatorios, escuelas y universidades, actividad que ha cesado para dedicarse completamente al arpa.

Web: <https://arpaflamenca.es/>

RRSS: <https://www.instagram.com/arpaflamenca/?hl=es>

https://www.facebook.com/AnaCrismanArpaFlamenca/?locale=es_ES



Arpa Jonda

Estrenado en 2019 en Nueva York (Manhattan Repertory Theatre), Arpa Jonda es un espectáculo que nos transporta a un universo jondo, puramente flamenco, aportando un color diferente y un sonido muy especial. Se trata de una propuesta musical única a nivel mundial, donde la raíz y la vanguardia se juntan, demostrando que existe un puente entre el Universo Flamenco y el Universo del Arpa. Ana Crismán estará acompañada por las cantaoras Rosa Gómez y Rocío del Corzo.

NOEMÍ SOTO



Fundadora y directora de la escuela Ancestral Dance Nydo en Conil de la Frontera. Creadora de esta formación y canalizadora de la práctica Ancestral Dance. Trabajadora social, educadora infantil, educadora afectivo-sexual con más de diez años de experiencia, máster experto en psicología y terapia Gestalt.

Bailarina profesional especializada en meditación en movimiento Placeholder de 5 ritmos. Actualmente formándose en astrología psicológica y evolutiva, Noemí Soto es conocedora de prácticas chamánicas de pueblos originarios del Amazonas y buscadora desde que tiene uso de razón, lo que le lleva a indagar más y más en los misterios del ser humano para así hacer su propio camino de autoexploración.

Web: www.noemisoto.com

RRSS: <https://www.instagram.com/nydo.noemisoto/>

<https://www.facebook.com/cienxcien.mamifera>

Ancestral Dance

Ancestral dance es una práctica de meditación en movimiento en la que se hará un trabajo en grupo a través de la conexión con nuestro cuerpo físico, mental, emocional y energético. Es una propuesta que, a través de la música y el movimiento libre guiado amorosamente por la palabra, invita a sentir, a buscar sensaciones y a bucear por nosotras. Habitadas en cuerpo y alma, poder sentir el gran potencial que vibra continuamente en nosotras: amor, placer, vida, conexión, alegría, unión, hermandad, a través de la danza más instintiva y ancestral. Una nueva forma de conocernos y dejarnos sorprender por el gran mar que somos.





ALBA SOTO

Doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra y SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras. Ha realizado una larga lista de exposiciones de dibujo y pintura y su trabajo artístico se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, etc. compartiendo experiencias con multitud de artistas de todo el mundo.

Además ha organizado diferentes proyectos expositivos y performativos relacionados con las artes visuales, la danza o la música. Actualmente forma parte de los grupos de investigación Teorías estéticas contemporáneas y Estudios Transversales en Creación Contemporánea y es presidenta de la Asociación de Creación e Investigación artística multidisciplinar Pelicornio Perceptual.

Web: www.albasoto.com

RRSS: <https://www.instagram.com/albasotoart/?hl=en>

<https://www.facebook.com/alba.soto.50>



Encuentros con Baubo

Esta propuesta gira en torno a la simbología asociada al encuentro mitológico entre Deméter, diosa de la fertilidad y la agricultura, y Baubo, que la ayuda a salir de la profunda depresión en que se encuentra tras el rapto de su hija, tomando consciencia de sí misma y recuperando el ánimo y la energía. En esta presentación profundizamos sobre la genealogía y antecedentes de Baubo, así como sobre el acto de levantarse las faldas a lo largo de la historia, gesto denominado Anasyrma. A través de distintos ejercicios y gracias a las particulares identidades de las participantes, investigaremos el encuentro entre Baubo y Deméter, utilizando como herramientas de exploración el cuerpo y el dibujo..

Saltar, cantar y pensar

A través de la música, la voz, el diálogo y el juego proponemos un encuentro donde las diferentes generaciones de miembros de la familia tendrán el mismo peso en lo que respecta a las decisiones y desarrollo del trabajo. Nos plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué espacios existen para la infancia en nuestra sociedad? ¿Se da cabida al juego creativo para potenciar el pensamiento crítico? ¿Cómo se conectan los modelos culturales destinados a la población infantil y a la adulta? Bajo estas premisas buscamos promover la mirada crítica y el desarrollo de la creatividad desde la perspectiva de la infancia, trabajando desde la experimentación, el pensamiento, la autonomía y la imaginación.

+info: <https://www.youtube.com/watch?v=sAkhaUn6OKM>

PROYECTO NANA

PAULA CARMONA TERESA MARTÍN

Nacida en Sevilla se licenció en Ciencias de la Actividad Física y Deporte por la Universidad de Granada. Formada en danza flamenca, en danza contemporánea, contact-improvisación y nueva danza en los talleres de maestros de primer nivel en Granada, Madrid, Montpellier y Río de Janeiro.

Co-productora, coreógrafa y bailarina de la Cía. D'akipayá Danza con la que ha realizado giras por Francia, Italia y España desde 2008 y co-fundadora del colectivo Enclave Granada con el cual continúa colaborando como creadora hasta la fecha. Sus últimos trabajos la han llevado a participar con el coreógrafo Horacio Macuacua y hasta el mundo del circo como "partenaire" de Guillermo Hunter en danza y porte acrobático.

Nacida en Madrid. Bailarina, actriz y cuentera. Lleva más de 12 años dedicada al trabajo del cuerpo y el movimiento. Formada como Bailarina Profesional de Danza Contemporánea (Granada), Facilitadora de Danza Integral (Zaragoza) y Técnica Superior en Actividades Físicas (Madrid). Completó su formación con cursos de Contact Impro, Body Mind Centering, Teatro y Clown en España y Francia.

Teresa es co-fundadora e integrante de Taller 8 (Asturias) y co-fundadora de Burbuleta Teatro (Huesca). Ha participado en festivales como La Xata la Rifa (Asturias), NOCTE (Graus) y Maratón de los Cuentos (Guadalajara) entre otros. Sus últimas exploraciones la han llevado a trabajar con el coreógrafo Horacio Macuacua y a mezclar el mundo del body-painting y la danza con Annabella Gorlier.

Web: www.proyectonana.com

RRSS: <https://www.facebook.com/proyectonana/>

<https://www.instagram.com/proyectonanadanza>



Nana, una canción de cuna diferente

NaNa reflexiona, a través de la danza y el juego, sobre el conflicto y la restitución del daño causado, transportándonos en un viaje de sueños...NaNa es también la memoria de quienes nos empujaron a crecer, a través del dolor o de la calidez del arropo y el cariño. Premio FETEN2018 al mejor espectáculo de Danza Teatro, en NaNa los personajes buscan el sueño de formas muy diferentes y abstractas, rescatando un imaginario del movimiento que nos transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onírica.

+ info: <https://www.youtube.com/watch?v=iUFFFZf8SMc>

NaNeando en familia

Nanear es bailar a través del juego. Una forma súper divertida y placentera de pasar un buen rato en familia, de hacer ejercicio, de estar entre amigos, de conectar y reflexionar sobre las luchas de poder... Paula y Teresa llevarán a las personas participantes en el taller del suelo al aire, de la pausa a la acción y de lo sutil a lo inmenso, poniendo el foco en la interacción y el compartir de los cuerpos. Partiendo de acciones básicas como rodar, deslizar o empujar, y de la improvisación, se abren infinitas posibilidades de acción y juego, al tiempo que se observa el origen de la gran mayoría de los conflictos.



CARMEN MORALES. LA BUENA MUJER

Cantautora y profesora de Educación Secundaria, Carmen Morales estudia Filología Clásica en la Universidad de Sevilla y Escritura Dramática y Cinematográfica en el Centro Andaluz de Teatro de Sevilla. Trabaja como guionista para la productora de televisión sevillana "Paso al Sur". Entre 2003 y 2004 escribe, dirige y produce su cortometraje "El Currículum", a través del Programa de Ayuda de Canal Sur para Jóvenes Realizadores. Estudia guitarra y voz en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y es co-autora de canciones interpretadas por otros artistas como Alameda, Chipo Guerrero, etc.

En la actualidad compatibiliza su profesión en la enseñanza con su faceta como cantautora en La Buena Mujer, banda de pop-rock fusión creada en Cádiz en 2005 con tres discos en el mercado. Las letras y el sentido del humor bajo la visión personal de una mujer del siglo XXI son el elemento esencial de La Buena Mujer.

Web: www.labuenamujer.com

RRSS: <https://www.instagram.com/labuenamujermusica/>

<https://www.facebook.com/labuenamujer>



Taller de creación de canciones. La mujer y la música

La Música nos une. Así ha sido a lo largo del tiempo y sigue siéndolo. La música es un instrumento de equalización de emociones, oír música es como viajar a muchos mundos, descubrir ventanas que antes no veíamos y escribirlas es tener el poder de crear esos otros mundos. Y así, jugando a crear esos otros mundos, entendemos mejor el nuestro propio. En este taller se iniciará a las personas asistentes en el placer de creación de letras y músicas, mostrando la estrecha relación que siempre ha existido entre la mujer y la música. Esa habilidad innata que siempre han tenido las mujeres para crear cancioncillas, unidas a las labores domésticas (las nanas, las cancioncillas de trabajo, etc.) de canciones. Partiendo de las audiciones de algunos fragmentos de canciones, clásicas y modernas, conocidas por tod@s, se procede a su análisis y posterior experimentación.

LUNÁTICA ATARAZANA



La compañía de teatro Lunática Atarazana nace en Sevilla en el año 2002 con la intención de aunar las inquietudes de un grupo de creadores/as y actores/actrices. Lunática Atarazana basa su trabajo en una labor de investigación en el campo de las artes escénicas, sacando a la calle propuestas de creación propia, fruto del trabajo de improvisación de sus integrantes y de la producción de sus montajes de manera cien por cien artesanal, desde la elaboración de textos, pasando por el vestuario y la escenografía hasta llegar a la música.

En estos más de veinte años de constante creación han conseguido encontrar un lenguaje propio, tanto en la puesta en escena cómo en los formatos y contenidos de sus espectáculos, especializándose en el Teatro Coeducativo, trabajando con recursos como la igualdad de género y el compromiso social.

Web: <http://www.lunatikatarazana.es/>


RRSS: <https://www.facebook.com/lunatikaAtarazanaTeatro>

Corazón de tierra

Corazón de tierra es un espectáculo de calle, sensorial, emotivo, sobrecogedor, cargado de imágenes impactantes que no dejarán indiferentes al espectador/a que nos muestra al ser humano y su capacidad para crear, amar y construir, matar, odiar y destruir... la belleza y la fuerza de la naturaleza frente al caos, el delirio, la contaminación y la devastación de nuestro propio hogar: la Tierra. Un espectáculo con fuegos, pirotecnia, malabares, zancudos, danza, música... para el disfrute de toda la familia.

+ info: <https://youtu.be/cchjll3P0u4>





AMADA BLASCO

Vive en Cádiz y trabaja como psicóloga realizando psicoterapia y acompañamiento en procesos de duelo a nivel comunitario e individual. Colabora dando formación con la Universidad de Cádiz, con la Fundación Icloby y coordina un proyecto de acompañamiento al duelo con Nirakara. Le gusta la palabra y todas las posibilidades que ofrece para transformar a nivel individual y social, para crear realidad y fantasía. Ha publicado tres poemarios. Amar (2016), un audio libro con poemas propios y con música compuesta para cada poema por el saxofonista de Jazz Pedro Cortejosa. Duelos y quebrantos (2019) un poemario que habla del sufrimiento, de los lugares comunes por los transitamos los seres humanos y la capacidad resiliente de las personas y El alma de las piedras (2022) un poemario que canta a la naturaleza y vuelve a traer la magia de la vida y de las posibilidades de vivirla con consciencia.

RRSS: https://www.facebook.com/amadablasco/?locale=es_ES
<https://www.instagram.com/mujerquedanza/?hl=es>

JUANA GAITÁN

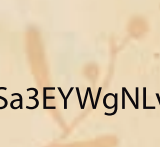
Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada por el Conservatorio Superior de música del Liceo (Barcelona) en guitarra jazz. Durante su carrera musical se ha dedicado a la interpretación e investigación de músicas tradicionales latinoamericanas. Adicionalmente, se ha desenvuelto como intérprete en diversas agrupaciones dirigidas por el músico, director y compositor cubano 'Papa Orbe Ortíz', donde ha podido profundizar en varios estilos musicales cubanos y de la costa caribe colombiana. Ha tocado en vivo y grabado con diferentes artistas y ha participado en diversos festivales musicales. En 2017 lanza su primer álbum titulado 'Filo de montaña' junto al quinteto Alacanto, en 2019 lanza su segundo trabajo discográfico titulado 'Nueva Flor' con formato de cuarteto y en mayo del 2021 estrena su tercer álbum de estudio con formato de quinteto titulado 'Dos Mundos'.

RRSS: <https://www.facebook.com/juanagaitanmusica/>
<https://www.instagram.com/juanagava/>

CELIA BURGOS

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde imparte clases de arte y dibujo en la enseñanza pública, trabajo que combina con la ilustración y el dibujo urbano. En los últimos años forma parte de distintos encuentros y festivales en España, Portugal y Francia; ha impartido talleres en Sevilla, Cádiz, Barcelona y Lisboa, además de participar en publicaciones y exposiciones y realizar reportajes gráficos como cronista de eventos en distintas ciudades. Es corresponsal del blog Urban Sketchers Spain, cofundadora del grupo Sketchers Bahía de Cádiz, así como integrante de Garabattage Ilustra, en Sevilla. Concibe el acto de dibujar como una manera de entender la vida, un medio para crecer y conocerse. El cuaderno es, para ella, un compañero inseparable.

Web: <https://celiaburgos.com/>
RRSS: <https://www.facebook.com/celia.burgos.31>
<https://www.instagram.com/celiaburgosromero/?hl=es&fbclid=IwAR0NRESa3EYWgNLvOyi7rNtLusfsfnBsOirzVktjxkGuEJW1GdYt9Pp-jGg>



El alma de las piedras

El alma de las piedras es el tercer poemario de Amada Blasco Vallés. De nuevo se lanza con una obra coral, en la que invita a otras artistas a participar de sus versos. Esta vez cuenta con la presencia de Juana Gaitán a la que le propone componer canciones con los poemas elegidos por la propia Juana y con Celia Burgos, que aporta las ilustraciones que abren cada capítulo del poemario.

La presentación es un recital-concierto, en el que Amada va recitando y contando sobre el proceso creativo y el sentido de la obra y Juana acompaña el recital con la voz, la guitarra y otros "pequeños" instrumentos musicales. Resulta curioso y bello como se transforma un poema en canción y cómo se escuchan, se sienten los versos recitados y cantados. Poemas cortos, concisos, profundos y al mismo tiempo suaves y sutiles, acompañados a dos voces, la hablada y la cantada.



CARMEN PÉREZ “ALBACALÍ”

Carmen Pérez Rodríguez “Albacalí” es gaditana, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, con amplia formación en danza clásica, contemporánea y flamenco. Se inicia en el conocimiento de la Danza Africana gracias a Germaine Acogny de la escuela Mudra en Senegal, con quien colabora durante cinco años. En 1994 abre en Cádiz el Centro de la Expresión y del Movimiento Albacalí dedicado a la investigación del movimiento, llevando sus enseñanzas a centros de profesorado, colegios e institutos. En 2003 colabora en la puesta en marcha de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, escuela que coordina en la actualidad, diseñando programas y encuentros donde se hace de la danza un instrumento privilegiado en los procesos de formación. En 2011 viaja a Guatemala para participar en el World Dance Alliance Americas presentando por primera vez su proyecto de Arqueo-danza.

info:

<https://youtu.be/9RGSA0TU4dQ>

https://youtu.be/1LtU_ZLC2tA

<https://celama.uca.es/danza2324/modulo02/>



Taller de Arqueo-danza. Matrices gestuales y territorios de hospitalidad

La hospitalidad (hospitium) era una institución muy antigua. Consistía en el establecimiento de un pacto de amistad, alianza y protección mutuas entre personas pertenecientes a poblaciones distintas. Para constatar dicho pacto se elaboraban las “Teselas de Hospitalidad” (si se trataba de un asunto privado, entre familias) o las “Tablas de Hospitalidad” (si el pacto era entre poblaciones). Podemos destacar la “Tabula Hospitii” que se elaboró en el siglo I d.C. y que une a los habitantes de Iptuci (actual Prado del Rey) y la colonia Claritas Iulia (Espejo). En el “hospitium” se daba una igualdad entre ambas partes contratantes, sin existir una relación de supeditación. Inspirándonos en este concepto se elaborará, a partir de lo que llamamos “Matrices Gestuales” y que presentaremos como figuras de danza, nuestras propias “Teselas de Hospitalidad” reflexionando acerca de nuestra actual relación con la naturaleza, con las cuestiones de género, con los grupos de refugiados y migrantes etc. que solicitan nuevas “Teselas de Hospitalidad”.

CÍA. MUJEREANDO

Mujereando es una compañía teatral dirigida por Carmen Tamayo (Prado del Rey) que está integrada por mujeres sin hogar que piden, desde el teatro, una mirada diferente. La compañía nació en octubre del 2013 como un proyecto de innovación social dirigido a mujeres en situación de calle, procedentes de distintos países y culturas que residen en Sevilla. Surgió con la intención de crear un espacio donde las mujeres pudieran ser absolutamente libres para desarrollar su creatividad, sin competencias, estereotipos, juicios ni valores.

La compañía Mujereando ha llevado a escena distintas propuestas teatrales a lo largo de los años: “¿Por qué?”, “Invisibles”, “Etiquetas”, “El Quejío de una Diosa” y “Callejones sin Estrellas”, todas surgidas de la creación colectiva y con un marcado carácter reivindicativo y social que genera un valor añadido a las artes escénicas. El Teatro como herramienta para visibilizar a un colectivo invisible para gran parte de la sociedad y como instrumento de denuncia y de transformación social.

Web: <http://mujereando.es/>

RRSS:

https://www.facebook.com/mujereandoteatro/?locale=es_ES

https://www.instagram.com/mujereando_teatro/



Callejones sin estrellas

Propuesta teatral que nace de manera colectiva partiendo de la premisa “Hogar”, una palabra en la que las mujeres que han formado parte del proceso creativo (8 compañeras), se han adentrado, buceando en su significado y en sus propios recuerdos, emociones, deseos y añoranzas. Surge así una propuesta arriesgada que expresa, desde diferentes miradas, el significado y el sufrimiento que conlleva perder todo lo que la palabra Hogar encierra. Se trata de una propuesta muy poética aunque al mismo tiempo reivindicativa pues denuncia el no cumplimiento del artículo 47 de la Constitución Española. Una obra de total actualidad, una propuesta honesta que relata una historia de resistencia y resiliencia.

JAZZ MAMIS

Jazz Mamis es un dúo de jazz vocal integrado por Lucía Carabaza e Irene Conesa, ambas residentes en Vejer de la Frontera. En 2019 debutaron en el marco del festival Jazz Vejer y desde entonces han recorrido con sus conciertos distintos escenarios de la Janda y alrededores, manteniendo viva la estela de las grandes divas.

RRSS: <https://www.facebook.com/people/Jazz-Mamis/100083762532212>

<https://www.instagram.com/jazzmamis/>

Jazz y cine. Una historia de humor

En la armonía perfecta de las voces de Jazz Mamis, se reviven melodías que llegaron al mundo entero gracias a las películas y que aún hoy perduran en la memoria colectiva, ligadas para siempre a las escenas que acompañaron. Irene Conesa y Lucía Carabaza nos cantan la historia de amor y de humor entre el cine y la música jazz, desde la elegancia de los salones de baile y las big bands hasta el swing más gamberro... En este espectáculo fresco y elegante, Jazz Mamis repasan la relación entre estos dos géneros artísticos, recordando grandes éxitos del jazz a través de las bandas sonoras de comedias cinematográficas.

+ info: <https://www.youtube.com/watch?v=UEOkCaDI3lk>

<https://www.youtube.com/watch?v=t3EI7VOpWts>

Amándome

“Amándome” es un viaje musical que presenta modos de amar respetuosos y seguros, donde las violencias no tienen cabida. A través de versiones de canciones de cantautor@s actuales, el dúo Jazz Mamis muestra referentes sanos de relaciones afectivas, invitando a la búsqueda de espacios amables para la interacción con el otro desde la responsabilidad y el autocuidado. La música es una herramienta poderosa para transmitir mensajes y valores, y en este taller se usará la música para transformar el miedo en confianza, la dependencia en libertad, la violencia en amor.

+ info: https://www.youtube.com/watch?v=1zohk6_PIVY





VANESA AIBAR

Vanesa Aibar es bailaora y creadora y desarrolla su trabajo a partir del flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de cualidades técnicas envidiables. Entre las coreografías que ha firmado están Sierpe (2019) Liminal (2019) y Áspid (2020) así como otras impulsadas por la hibridación con otros artistas como Todas Las Noches junto con Sara Cano (2021) o La Reina del Metal con Eric Monfort (2022) Ha recibido el Primer Premio de Coreografía de Solo del XVI Certamen Flamenco de Madrid, Mejor Coreografía en III Certamen Distrito Tetuán y Áspid fue galardonado como Mejor Espectáculo para Espacios no Convencionales por la PAD.

RRSS: <https://www.facebook.com/Vanesa.Aibar.Company>
<https://www.instagram.com/vanesa.aibar/?hl=es>

+ info: <https://www.canalsurmas.es/videos/detail/76063>



Sierpe

La serpiente, animal venerado y temido por igual, desde la antigüedad y con un simbolismo ambivalente, rico y complejo, ha sido encarnada en multitud de leyendas y mitos: como imagen de la energía y de la fuerza pura y sola, alegoría de la sabiduría que vive bajo tierra y emerge hacia la luz, como emblema amenazante y signo inequívoco del mal, efigie de la deidad, símbolo de la vida renovada y de la resurrección, evocación suprema de la tentación y el pecado o como personificación del poder femenino.

Vanesa Aibar se incorpora libremente a esta tradición estableciendo una analogía - formal y simbólica - entre la sierpe y el arquetipo de la bailaora que se construye a partir del Romanticismo presentándola como una hembra extremada, poderosa, regia; un animal ondulante, pecaminoso, bello, armónico; poseedora de una fuerza atávica que a un tiempo la muestra como amante, compañera, esposa o madre.

+info: <https://www.youtube.com/watch?v=BePqc-rGetk>

SALAMADRA CÍA. TEATRO SOCIAL



Compañía andaluza de teatro y de teatro sociocomunitario. Todos sus espectáculos son el resultado de procesos singulares y extensos en los que se combina trabajos realizados con comunidades a través del teatro, con laboratorios de creación escénica con el elenco profesional. SalamandrA también se dedica a la formación de profesionales, a la investigación y a la creación de intervenciones creativas, sociales y educativas. La Compañía se gesta en 2014 y desde entonces sostiene un trabajo ininterrumpido de creación de espectáculos, piezas teatrales y cortometrajes, además de muchísimas horas de formación y creación colectiva.

Web: <https://www.salamandraciateatro.social/>

RRSS:

<https://www.facebook.com/salamandraciateatrosocial>

<https://www.instagram.com/salamandra.teatrosocial/>

PATRICIA TRUJILLO

Patricia Trujillo es gaditana de Jerez. Profesional independiente con más de 20 años de experiencia como técnica de intervención socioeducativa, investigadora, docente, creadora escénica, dramaturga, actriz y gestora cultural. Es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología con postgrado en Antropología Social, formada en interpretación actoral, técnica vocal y dramaturgia en diversas escuelas de teatro y también cuenta con formación específica en teatro social, teatro de lxs Oprimidxs y antropología teatral.

Desde 2014 es directora artística de SalamandrA co-creaciones teatrales. En noviembre de 2019 es galardonada con el Premio Coraje como autónoma de la Cultura en Andalucía otorgado por la UPTA. Ha creado en torno a 30 obras de teatro y de nuevos formatos (taller-espectáculo y teatro invisible, teatro foro) tanto con colectivos sociales como con elenco profesional. Aúna su conocimiento sobre teatro sociocomunitario y perspectiva de género en el manual "Actuando en el Templo de Vesta" (Ed. Neret, 2018), obra que fue galardonada por el Ayuntamiento de Sevilla en la II edición del Premio Sevilla Territorios de Igualdad.

Niña, dá la luh

Obra de teatro documental acerca de mujeres bajo una farola. Collage de memoria histórica, relato corto, testimonios reales e imágenes poéticas. Dos mujeres se encuentran en un punto ciego de la historia. Comiendo pipas, al fresco, bajo una luz moribunda. Pero a poco que añaden candela, las luces empiezan a emerger... Desde todos los lugares del mundo, y en todos los momentos de la historia. Siempre están ahí, ellas, las protagonistas.

Niña, dá la luh (Taller)

Taller de reflexión posterior al espectáculo "Niña, dá la luh" en el que se tratará acerca de la invisibilización de las mujeres y del papel que juega en diferentes ámbitos como el arte, la ciencia, los viajes, el activismo, la guerra o el periodismo. También se tratará el tema de las mujeres y la mediana edad, mujeres en relación al poder, el sexo, la maternidad, la racialización, los deseos no cumplidos, las mujeres y la espera forzada, el movimiento de las obreras, la abuelas, la resiliencia, etc.

Topografías corporales

Laboratorio escénico para la salud sexual. Esta propuesta consiste en aplicar las herramientas teatrales de consciencia corporal, de comunicación y de relación interpersonal para el desarrollo de una sexualidad igualitaria.



MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ

Psicóloga, psicoterapeuta, madre, hija, nieta, amiga, compañera, comadre, vecina y tejedora. Tejedora de historias, las de dentro y las de fuera, las antiguas y las nuevas, las contadas y las vividas, las que duelen y las que sanan, las oscuras y las brillantes. Teje en su consulta, junto a sus pacientes, los trozos rotos de sus vidas, acompañándolas a crear nuevas y coloridas alfombras sobre las que dejarse caer e impulsarse. Teje en los grupos de salud y mujer facilitando la creación de redes que les permitan sentirse sostenidas, reconocidas, acompañadas. Y entretanto, teje con aguja e hilos, con trapos y trapillos, creando para celebrar y para llorar, para dar la bienvenida y para despedir, para mantener la calma, para estar en el presente...



Entretejidas. Tejiendo a las mujeres de mi vida

En este taller entretejemos a las mujeres que han sido o son parte de nuestras vidas en una bella alfombra, única, personal, tejida con trozos de prendas que alguna vez les pertenecieron y guardan su energía, su olor, su presencia. "Entretejidas" unifica todos los beneficios físicos y emocionales de tejer (actividad manual que desarrolla habilidades motrices, estimula la concentración, potencia la creatividad y genera espacios de relajación y meditación, disminuyendo el nivel de ansiedad) con el impacto que tiene en nosotras y en quienes nos rodean, el hacer visibles a las mujeres que nos cuidaron, nos inspiraron, nos sostuvieron, nos emocionaron. Así podemos traerlas ante el grupo, hacerlas presentes, nombrarlas, reconocerlas, y agradecer todo lo que de ellas hay en nosotras. Y tejer juntas, alrededor de la labor, como antaño lo hicieron otras en sus espacios íntimos de mujeres, haciendo crecer entre nuestras manos una alfombra hecha de retazos de Ellas, movilizandó toda nuestra energía creativa/creadora. Y como resultado, algo físico sobre lo que posar nuestros pies en un alto del camino, aprender una técnica de tejido para crear sin límites, sentir lo que de terapéutico tiene lo artesanal, lo hecho con nuestras propias manos, lo bello salido de nuestra creatividad, lo que hacemos con presencia, conciencia, anclándonos en el presente, lo que nos produce bienestar.

CORAL SELFA



Psicóloga por la Universitat Oberta de Catalunya y Trabajadora Social por la Universitat de València. Especialista Universitaria en Mindfulness y Educación Consciente. Certificada en el Programa Internacional Mindful Self-Compassion. Certificada en "Mindfulness Tools Program" por el Center for Mindfulness de la Universidad de Massachusetts (UMAS). Experta en Terapia Familiar Sistémica. Creadora de la Escuela Mindala Mindful. En la actualidad organiza formaciones de Instructores de Mindfulness en Educación y Retiros de Bienestar en la naturaleza para el crecimiento personal, a través del Mindfulness, Compasión y Breathwork (respiración energética).

Web: <https://www.mindalamindful.com/>
RRSS: <https://www.facebook.com/Mindalamindful>
<https://www.instagram.com/mindalamindful/>

Happy Family. Mindfulness en familia

Partimos de la fórmula: padres y madres presentes = hijos e hijas felices. Pero sabemos que el gran reto de esta sociedad es aprender a estar atentas y cuidar nuestra presencia, por ello hemos organizado este taller para ayudaros a compartir tiempo de calidad en familia a través de momentos de Mindfulness llenos de magia y conexión. Vamos a disfrutar de un taller de Mindfulness en familia con música, cuentos, juegos mindful y ¡más sorpresas! Edad recomendable para participar: a partir de 4 años..

Mujer Naturaleza. Mindfulness para mujeres

Conecta con tu naturaleza interna a través del mindfulness, la autocompasión y la respiración energética. Un viaje amable para mirar nuestro interior y reconectar con quién realmente somos. Despierta tus sentidos, sigue tu instinto y vuelve a tu esencia natural. A veces el estrés y el ritmo de vida acelerado nos alejan de quién realmente somos y este taller es una oportunidad para parar y volver a ser tú ofreciendo un espacio seguro para abrirte al autocuidado con la naturaleza como aliada.



AIRE CONESA

Irene Conesa es cantante y multiinstrumentista procedente del jazz y las músicas modernas. Maestra diplomada en educación musical.

RRSS:

https://www.facebook.com/aire.conesa?locale=es_LA

<https://www.instagram.com/aireconesamusica/?hl=es>



Combo musical. Canto y percusión corporal para mujeres

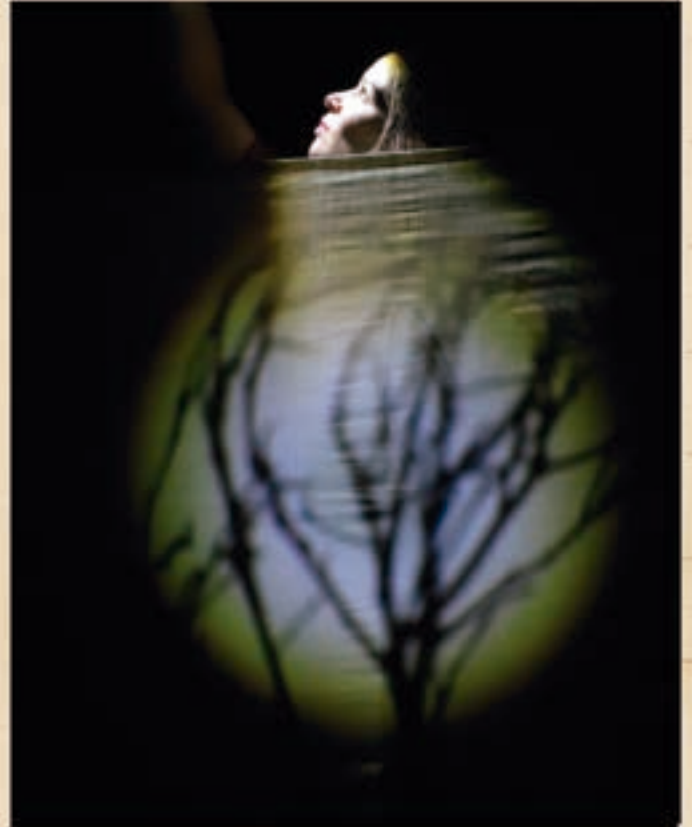
Es un laboratorio de voz para experimentar todas sus posibilidades, liberarla y ponerla al servicio de la creación colectiva. Canto circular (circle singing) es un término acuñado por Bobby McFerrin, un gran improvisador. Consiste en superponer frases musicales que se repiten en bucle, que van mutando y creando ambientes. El método es apoyado por una máquina de grabación de loops para que los asistentes puedan escuchar y comprender el sistema de creación musical propuesto que luego será llevado a la ejecución grupal. Ritmo interno, percusión corporal, armonías, timbres y el lenguaje como invocación. Juego, improvisación y técnicas. Trance y simbiosis. Un encuentro de dos horas para reunirnos en círculo y crear música con lo que tenemos, todo nuestro cuerpo. Vamos a vibrar!

Combo musical. Canto y percusión corporal para niñas y niños

Taller de experimentación y juego musical basado en la percusión corporal y la imitación de sonidos y melodías que se repiten en bucle creando canciones a varias voces. Mediante el juego descubriremos los sonidos de nuestro cuerpo y los diversos ritmos. Se muestra el funcionamiento de una máquina de creación de loops y los participantes tendrán la posibilidad de probarla con un micrófono amplificado. Una hora de diversión musical en círculo.

CÍA. LA NEGRA

“La Negra” es una productora de teatro creada en 2017 por el actor y productor Carlos Amador que desarrolla espectáculos de teatro para la infancia y la juventud mediante el uso de un lenguaje poético, visual y una propuesta escénica contemporánea. Su primer espectáculo “En las nubes” se estrenó en la Mostra Internacional Mim de Sueca en 2017 y ha pasado por festivales como FIET de Mallorca, Muestra de Títeres de la Vall de Albaida o FETEN en Gijón, además de formar parte de la programación del Centro Dramático Nacional en 2019. “Nautilus, 20.000 leguas de viaje submarino” la segunda producción de la compañía se estrenó en noviembre de 2019 y ha conseguido muchos reconocimientos como el premio FETEN (Feria Europea de Artes escénicas para niños y niñas) por su propuesta original y concienciación medioambiental, así como la “R” de espectáculo recomendado de la Red Nacional de Teatros, el premio del público al mejor espectáculo en Titirimurcia y mejor espectáculo para público familiar en la Mostra de teatre d’Alcoi, posicionando a la compañía como referente en el teatro de objetos para público infantil y familiar en el ámbito nacional. En 2021 estrenan “El árbol del Teneré”, una producción que nace de un ejercicio de investigación dentro del programa Graners de creació 2020-2022. El estreno a nivel nacional se produjo en Feten 2022.



Web: <https://lanegraenelsnuvols.wordpress.com/>
 RRSS: <https://www.facebook.com/lanegraproduce/>

El árbol del Teneré

El árbol del Teneré es un árbol del desierto del Sahara que durante mucho tiempo fue considerado el árbol más solitario y aislado de la tierra. Pero el árbol del Teneré no siempre estuvo solo. Hace millones de años en ese mismo sitio, justo donde está él ahora, vivían otros árboles como él y plantas y animales salvajes y agua. Sobre todo agua.

Esta propuesta escénica se centra en el concepto de luces y sombras, generando bellas imágenes con restos de ramas, hojas secas y todo tipo de reliquias obtenidas de árboles sin vida, y por otro, con el cuerpo de los intérpretes. La proyección de estas imágenes componen el universo visual que apoya la narración en off de nuestra historia y la creación de atmósferas a partir del supuesto silencio del desierto, el viento o los latidos del corazón mezclados con cánticos y antiguas melodías tuareg, crean la ambientación de un cuento basado en una historia real.

+ info: <https://vimeo.com/670691633>

ÁFRICA MARTÍNEZ

Coreógrafa, bailarina, cantante y directora del centro de artes escénicas La Colmena de África. Es licenciada en el Grado Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona. En el año 2019 funda la compañía La Colmena de África, como espacio físico y centro de investigación, creación y formación en artes escénicas en el sur de España, en los campos de Conil de la Frontera (Cádiz). Fruto de la experimentación artística, en La Colmena de África se conciben la danza como manifestación de una fuerza telúrica: la danza como expresión de un cuerpo en acción, como cuerpo en movimiento, abstracto y vivo, capaz de convertirse y figurar todos los mundos posibles e imposibles, la danza como canal.

Como coreógrafa ha creado piezas a solo: Vicky, una suerte de Victoria (2021), En.Tu.Si.Amo (2017), Must show go on? (2011) y a dúo: Odette & Odile sao o mesmo cisne (2017), Royal Pinocho (2008), Carne Acústica (2005). También ha creado piezas coreográficas de danza comunitaria como Savia nueva...vieja sabia (2020), que fue beneficiaria del programa Art for Change de la Fundación La Caixa. Como intérprete, África Martínez ha trabajado en compañías internacionales en distintos proyectos de danza comunitaria.

Web:<https://lacolmenadeafrica.com/>

RRSS: <https://www.facebook.com/lacolmenadeafrica>

<https://www.instagram.com/lacolmenadeafrica/>



In Lak' ech. Tú eres otro yo

Taller de danza contemporánea para adolescentes en el que se explora, a través del movimiento y la acción, distintas maneras de incorporar la existencia del otr@ a nuestra presencia, jugando con las formas de relacionarnos con el otr@, con el medio y con nosotr@s mismas a través de la danza y la escucha sensible. Es un taller especialmente dirigido a jóvenes adolescentes ya que las generaciones actuales viven relaciones muchas veces condicionadas por el medio digital. En el juego, en el ejercicio de la danza y en las experiencias que de ella surgen, encontramos múltiples beneficios para contrarrestar esta realidad y aprender a relacionarse de otra manera.

HEYSSSEL



Heyssel Solano es licenciada en psicopedagogía y desde muy pequeña tuvo especial interés por todo lo que tuviera que ver con las manualidades. Tras unos primeros años en Madrid, decidió mudarse a Granada, donde se formó como alfarera-ceramista, realizando las prácticas de sus estudios en la isla de Creta. Desde hace ocho años gestiona junto a su pareja los proyectos TierraViva, donde ofrece talleres y formación de torno y cerámica y Qù Ceramic, una línea de joyería en cerámica hecha con rakú y plata. Sus productos y artesanías están a la venta en el mercado de artesanía ubicado en la plaza San Juan de Dios de Cádiz.

RRSS: <https://www.facebook.com/ceramicaheyssel/>

Modela tu propia tetaza

Taller de barro en el que las personas participantes aprenderán a modelar mediante la técnica de “pellizco”, conociendo además el proceso de elaboración de la cerámica, disfrutando del contacto con el barro y reflexionando sobre la aceptación y belleza de nuestros cuerpos. Cada participante dispondrá de una tormenta, barro blanco y herramientas para elaborar su propia tetaza, que posteriormente serán horneadas (transformación de barro a cerámica) y esmaltadas para que puedan ser utilizadas.

Experimentación con barro

Taller de barro para público infantil en el que se conectará con los elementos de la naturaleza, jugando con distintos tipos y texturas de barro para crear una expresión genuina que cada participante podrá luego llevarse a casa. El taller comenzará con la lectura de un cuento que ayudará a conectar con el sentimiento de cuidado y respeto hacia el medio ambiente. Se trata de un taller no dirigido en el que l@s niñ@s serán acompañadas para poder expresar lo que deseen, y con el objetivo de que disfruten genuinamente.

NOELIA MORGANA



Nacida en Sevilla en 1990 Noelia Morgana es actriz, escritora, directora y tallerista. Lleva compartiendo espectáculos y talleres por todo el país desde hace 8 años, donde echa a volar los libros que escribe. Es experta en crear a partir de lo que le sale del lerele con una mirada feminista y terapéutica. Una bruja de la palabra, un galope salvaje de lengua sureña, un volcán de carne y huesos que dignifica el verbo vivir.

Web: <https://tierradeaires.wordpress.com/>

RRSS: <https://www.facebook.com/noeliamorgana>

Recital Salvaje

Un taller-recital para adolescentes de poesía canalla y una pizca de rap de barrio, desde una mirada feminista, cabalgaremos a lomos de la creatividad y la palabra fácil. Después, conversaremos libremente y daremos respuesta a todo aquello que necesite ser liberado.

Todo lo que necesitas existe ya en ti

Un taller de creación artística para mujeres a partir del contenido autobiográfico de las participantes que servirá de espacio de cuidados, exploración personal y expansión de la creatividad a través de diferentes ejercicios. Desde una perspectiva feminista y un cachondeo terapéutico, las ganas de bucear a nuestro interior para crear y compartir estarán servidas.

Poesía desbocá

Un show que no es poesía, ni música, ni teatro, pero que es todo eso a la vez. Un encuentro contigo misma. Una oportunidad para nadar entre la herida y bailar sobre la cicatriz. Una montaña rusa descarada que no te dejará indiferente.

INDRA RUIZ



Indra Ruiz Moreno es graduada en Psicología y licenciada en Bellas Artes. Es profesora de dibujo, pintura y grabado en Moaré Taller de Arte y ha monitorizado talleres de arte y mindfulness desde INICE (Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas), de fotografía consciente en la UCA (Universidad de Cádiz) y talleres de creatividad artística en distintos colegios públicos. Tomando como base los principios de la Gestalt y el Mindfulness (conciencia plena), su trabajo evoluciona hacia el arte meditativo, centrándose en el proceso artístico como toma de conciencia y soporte para la autogestión de la salud, el autoconocimiento y la transformación personal. Durante años, ha colaborado animando grupos de niños y adolescentes en riesgo de exclusión y ha realizado talleres para la promoción de la salud a través del arte. Es pionera en el uso de Arteterapia basada en Mindfulness para personas con fibromialgia.

Web: <https://moaretallerdearte.es/>

RRSS: <https://www.instagram.com/rainreedesign>

<https://www.instagram.com/moaretallerdearte>

Taller de arte y mindfulness

Taller en el que se ponen en práctica una serie de técnicas de mindfulness y arteterapia como terapia para el control de los procesos de autorregulación emocional y afrontamiento del estrés. Mediante una metodología participativa, el taller alternará momentos de trabajo individual con otros colectivos. El taller tiene tres aspectos que estarán presentes transversalmente: el autoconocimiento y la autoescucha personal; el énfasis en el proceso creativo (comunicación y expresión mediante el lenguaje pictórico) así como la participación equitativa de todas las personas participantes.

Taller de grabado con materiales reciclados

En los tiempos que corren, el arte tiene la obligación moral de poner en valor la importancia del reciclaje de materiales y la utilización de productos no tóxicos para su desarrollo. Es por ello que proponemos esta actividad basada en la conciencia ecológica a través del arte con los objetivos de reutilización y segunda vida a los envases de uso común de forma creativa, concienciar sobre la importancia del reciclaje, desarrollar la creatividad artística y la conciencia ecológica y aprender técnicas de estampación no tóxicas alternativas.

Taller de estampación con plantas

En los tiempos que corren, el arte tiene la obligación moral de poner en valor la importancia del reciclaje de materiales y la utilización de productos no tóxicos para su desarrollo. En esta actividad tomaremos conciencia de la diversidad botánica que nos rodea, tanto en la ciudad como en el campo, desarrollando un proceso artístico basado en la conciencia ecológica con los objetivos de reutilizar materiales de forma creativa, aprender técnicas de estampación alternativas y apreciar y valorar la diversidad de la flora de nuestro entorno.

OLGA DURÁN

Técnica forestal y monitora agroambiental especializada en agroecología, Olga Durán desarrolla desde hace quince años el proyecto Viviendo en el campo que se ha convertido en una forma de vida ligada al respeto a la Tierra y al entorno, proyecto que se materializa en una preciosa huerta agroecológica situada en Vejer de la Frontera en la que se recuperan cultivos locales casi desaparecidos. Es socia fundadora de la Red Andaluza de Semillas y de Raíces Rurales, además de presidenta de la Red Agroecológica de la provincia de Cádiz. Participa con asiduidad en cursos y foros relacionados con la producción agroecológica, el cuidado de la biodiversidad y la salud de las personas. También ha colaborado en diversos programas de radio y televisión (Ser La Janda, Campechanos, Tierra y Mar, Aquí la Tierra, etc.)

Web: <http://vivirenelcampito.blogspot.com/>
RRSS: <https://www.facebook.com/ViviendoenelCampo/>



Tocar tierra

El taller Tocar tierra tiene como objetivo principal que las personas asistentes reconecten con la naturaleza, llevándolas a través de música, imágenes, etc. a lo que son. La huerta y las semillas serán las herramientas que se utilizarán para sentir la similitud de las emociones humanas con las de las plantas y los animales. Para ello se hará una visita guiada a un ecosistema de olivar.



WWW.DIPUCADIZ.ES/CULTURA